

[illegible]



---







الزمن



## انطباعات

### عزير ضياء

**الاديب الناقد عزير ضياء**

الاستاذ عزير ضياء غني عن التعريف فهو احد ادياء هذه البلاد الذين برزوا في ميدان الادب قبل نصف قرن . وقد كان من نخبة الادياء الذين ضمهم كتاب « وحى الصحراء » الذي صدرت طبعته الاولى عام ١٣٥٥ هـ للاستاذين محمد سعيد عبدالقادر ، وعبدالله عمر بلخير . وهو احد الكتب التي تمثل بواكير النهضة الادبية والفكرية في هذه المملكة .

وقد واصل الاستاذ عزير ضياء على امتداد نصف قرن وما زال يواصل العطاء في مجالات الادب والفكر والنقد .

وعندما ما يزيد على ربع قرن تصدى الاستاذ عزير ضياء لنقد آثار الاستاذ محمد حسن عواد رحمه الله وذلك في سلسلة من المقالات نشرت في مجلة ( الاذاعة السعودية ) بعنوان ( التصفية ) وتعتبر تلك الدراسة النقدية من أبرز ما كتب في نقد العواد من حيث الشمول والصراحة والاثارة .

وقد نشرت جريدة ( المدينة المتورة ) مؤخرًا وبالتحديد في عددها الصادر يوم الجمعة ٦ رجب ١٤٠٧ هـ حديثاً أجرته مع الاستاذ عزير ضياء تطرق الى بعض جوانب حياته ومواقفه الادبية والنقدية ولدى سؤاله عن موضوع نقده للعواد في مجلة الاذاعة السعودية رجع ربع قرن . اجاب بان الاستاذ حسن اشعري هو الذي كان محرر مجلة الاذاعة حينذاك واقترح عليه ان يكتب للمجلة فكتب التصفية التي تناولت نقد شعر الاستاذ محمد حسن عواد رحمه الله .

واستطرد الاستاذ عزير ضياء قائلاً : « وعندما جاء الاخ محمد سعيد باعشن وهو ابن اخت العواد ليؤلف كتاباً عن خاله جاني ليطلب مني ( التصفية ) ونشرها في كتاب عن العواد .. واعتذرت أخيراً عما كتبت عن العواد بأن ملكيته كان أيام الشباب بما فيه من عفوان وطيش » .

ثم يختم اجابته بقوله : « وحتى يومنا هذا ما زلت عند رأيي فيما كتبت في حلقات ( التصفية ) واعتقد ان الكلام الذي قلت له اكن متحاملاً فيه ولم تجاوز الحقيقة فعندما نقدت شعر العواد اخذت على اساس ان هذا ما ينبغي ان يقال فيه » .

واستمع الاستاذ الكريم بالتعقيب على ما ورد في اجابته . ففي نظري ان القول بان ما كتبه من نقد عن العواد كان أيام الشباب بما فيه من عفوان وطيش مسألة فيها نظر فهو مد الله في عمره .

وكما ورد في ترجمته في كتاب ( وحى الصحراء ) من مواليد عام ١٣٢٢ هـ وصورة المنشورة في نفس الكتاب تمثل مرحلة الشباب فعلاً .

اما مرحلة كتابة ( التصفية ) فاعتقد انها قد تجاوزت مرحلة طيش الشباب بدليل ان مجلة ( الاذاعة السعودية ) لم تصدر الا في عام ١٣٧٥ هـ وبداية كتابة ونشر ( التصفية ) كانت عام ١٣٧٧ هـ حسبما اذكر وحيداً - تأسيساً على تاريخ الميلاد - كان الاستاذ الجليل في منتصف العقد الخامس من عمره المديد السعيد ان شاء الله . وفي هذه المرحلة من السن يكون الانسان قد بلغ درجة كبيرة من الوعي والنضج والازتزان والقدرة على تحكيم العقل والضمير . ويكون قد تجاوز مرحلة طيش الشباب التي اراد الاستاذ ان يبرر بها صراحته في نقده للعواد رحمه الله .

كما انني لا اجد ما يدعو الى هذا التبرير مادام ان الاستاذ العزيز قد اك على ما زال عنه رايه فيما كتبه في ( التصفية ) ( وانه كما يقول لم يتجاوز الحقيقة . ومادام انه يرى انه لا ينبغي للادب والنقد ان يتأثر بالصدقات والعواطف . جدير بمثل الاستاذ عزير ضياء ان يعمل على ترسيخ هذا المفهوم حتى يقوم النقد بدوره المطلوب في التقييم وتحصين المفاهيم الخاطئة .

## لحظات صدق

### ○ خالد تاج سلامه

**إنما النفس غرور**

● لم يك الشباب يوماً غروراً .. ولم يك تهايباً في غير حقيقته فرب سعد يطوى بين دثاره العواسج والخزام فك من رجل كان يتيه بالكبرياء في عز قوته وشبابه ولكنه عندما أدركته شيخوخته وذهب عنه رواء الشباب هوى دمه سخينا يروى مفارق شبيب على صدغيه يهتف : إنما النفس غرور ونقصان دون تمام .

● وحسب الفتى المغرور احداثاً جسماً ونوازلاً ، ورب سعد في الحياة ضعف يتسامى وقوة تتعاضد عن الناس ، فلا يبقى شقاء ولا نحس طالما يحس الانسان بحب اخيه الانسان .

● فليس ذاك الشيخ إلا امتداد لذاك الفتى الذي تجرى الحياة ملء شرايينه يسير في قوة لا يتكسر على عصاه ولا يطلب علناً بل هو قوى صناد كالجملود الشامخ .

● فيا نفس ازجي عنك الكآبة فالليل امتداد للنهار .. فلا بد لكل منا ان يكبح جماح نفسه .. ويظهر قلبه .

● ان صون النفس وحفظها من الضلال جوهر ينير الطريق في مسيرة ثابتة فينبغي صاحبها من تبع الخلق الاسلامي الخالد .

كل رفعة وعلو وشموخ ذلك طريق نهايته الخير والصلاح



# يوميات الجلال

يكتبها اليوم فيصل حسوت

## قضية فلسطين لم تعد قضية أهلبها وحدهم وإنما هي قضية العرب والمسلمين والانسانية كافة

حق للعرب - بل وجب عليهم - اعتبار القضية الفلسطينية السرطان الصهيوني سيئدد فلا تكفيه ارض فلسطين التي لم تستوعب حتى الآن سوى خمس عدد يهود العالم ، وقد زحفت الصهيونية على الأرض العربية المجاورة لفلسطين بالاحتلال او بالتسلط الارهابي والاقتصادي والسياسي والجاسوسي والفدر والشارع والفن واشغال نيران الاضطرابات في الاقطار العربية والاسلامية ليلبغ العرب والمسلمون مرحلة اليأس من استمرار الصراع العربي - الاسلامي - الصهيوني - الصليبي ، وليتاح للصهيانية ان ينشئوا اسرائيل الكبرى ، التي لا تقتصر مهمتها على اغتصاب فلسطين والسيطرة على البلدان المجاورة لها ، وإنما تتجاوز ذلك الى القيام بدور - الشرطي الارهابي ، الذي يخدم اغراض ويحرس مصالح الاستعمار الصليبي ، ولا يتورع فيما يسلك من سيل او يتبع من اساليب ان يتحالف مع الشيطان ، شرقياً كان ام غربياً ، مادام المهم هو تطويق العرب والمسلمين ومحاصرتهم في اوطانهم ، واذلالهم لتحريرر المؤامرات والخسطلات التامرية على حسابهم وعلى وجودهم وعقيدتهم ومستقبلهم .

ومن العدل ان نذكر ان مفكرين وذوى نظر بعيد وبصيرة نافذة ، تنبهوا مبكراً الى مخاطر الغزو الصهيوني - الصليبي لفلسطين على الوطن العربي ، فادركوا ابتداءً ان القضية الفلسطينية ليست قضية فلسطينيين بل هي قضية العرب والمسلمين ، لان اهداف ومطامع الصهيونية والصليبية ، لا تقتصر عند الحدود الاقليمية للقطر الفلسطيني ، وهي بالتالي ليست قضية رقعة ارض تسلو عليها قوة احتلال لمعاً في اغتصابها وينتهي الامر ... إنما فلسطين التي انشأ الصهاينة والصليبيون فوق ترابها « اسرائيل » ، وهي رأس الجسر الذي يستهدفون منه بسط سيطرتهم على الوطن العربي كله عقديدا وفكريا وسياسيا واقتصاديا واجتماعيا ، وبذلك

وهجرتهم اليها . كما دعا الى ان يتجنب اليهود الزواج المختلط ليحافظ « الجنس اليهودي » او بتعبير أدق « العنصر اليهودي » او « شعب الله المختار » على خصائصه المميزة وأن يتعلم اليهودي اللغة العبرية ليجيء اليوم الذي تغدو فيه « اسرائيل » دولة اليهود اجمعين .

الماضية - ١٩٨٦ - وذلك للمرة الثالثة منذ قيام الكيان الصهيوني قبل تسعة وثلاثين عاماً . وقد قالت صحيفة « القدس » العربية الصادرة في الأرض المحتلة ان عدد من غادروا فلسطين من اليهود في عام ١٩٨٦ بلغ حوالي ثلاثة عشر الفا بينما قدم اليها تسعة الاف وخمسمائة . فقط . وهناك نحو ثلاثمائة واربعين ألف اسرائيل - او ما يعادل تسعة في المائة من عدد سكان الكيان الصهيوني اليهود - يعيشون في الخارج وقد اثارته هذه الهجرة على حد قول الصحيفة - مناقشة مبررة داخل مجتمع قام على الهجرة اليهودية ، حيث تنكز اعداد متزايدة من ابناء واحفاد الرواد الصهاينة الذين انشأوا اسرائيل في مغادرتها ، وقد اعترى القنوط وخيبة الامل عشرين بالمائة من الشباب الاسرائيليين ، ممن هم دون السادسة والعشرين بسبب تدنى مستوى العيش وارتفاع الضرائب وعدم توفر الاعمال المناسبة ، ويؤخذ من دراسة اجرتها وزارة استيعاب المهاجرين ان هؤلاء يقولون بانهم يفكرون في مغادرة فلسطين في هجرة معاكسة . وقال دوف - وهو عالم كومبيوتر في الثالثة والثلاثين من العمر غادر الأرض المحتلة اخيراً الى بريطانيا - ان كثيرين منا يبدون نفث الصعداء من اوراق الحياة الاسرائيلية ، فهناك الوضع الأمني والخدمة العسكرية والضرائب والكفاح في سبيل العيش .. وتظهر الأرقام - كما قالت صحيفة القدس - ان معظم اليهود الذين يغادرون الاتحاد السوفيتي وايران يغفولون العيش في الولايات المتحدة على فلسطين المحتلة ، وعندما حاولت

ناشد اسحاق شامير يهود العالم جميعاً ان يتجهوا الى فلسطين المحتلة للانضمام الى « دولة اسرائيل » ، وقد قال في خطاب القاه في اجتماع الجمعية اليهودية - الأمريكية في يوم ١٩٨٧/٢/٢٢م في مدينة لوس انجلوس : ان اليهود كافة مدعوون الى دعم « اسرائيل » واسانداها بتقديم اموالهم لازدهار اقتصادها

وربما كان الدافع وراء مطالبة شامير لليهود بان يهاجروا الى فلسطين المحتلة ، هو معالجة الازمة الناشئة في الكيان الصهيوني نتيجة تزايد الهجرة المعاكسة ، حيث زاد عدد المهاجرين اليهود من فلسطين على عدد المهاجرين اليها في السنة



**مطربون .. ومطنبون ؟!**

■ قبل أيام مرت ذكرى وفاة سيدة الغناء العربي أم كلثوم ، والتي لم تزل سيدة للغناء العربي رغم مرور ما يزيد على العشر سنوات على وفاتها ، إذ لم يستطع صوت من الأصوات السابقة أو اللاحقة ان يخلفها ، ويملا فراغها حتى هذا الوقت ، وربما لعشرات السنين القادمة ، إلا إذا جاءت فلة أخرى بدون سابق موعد ؟!

وبوفاة أم كلثوم ، وعبد الحليم حافظ ، وفريد الأطرش فقد الكثيرون اهتمامهم بالغناء ، ومتابعيه الجديد فيه .. وأنا منهم ، فقد كنت مغرمًا وعاشقًا للغناء .. ويثأسمعه سماع الغابر الذي لاتهمه المتابعة ولا معرفة الأصوات لأن أغلبها متشابه يصير في الأذن كالصرصر التي تستفز أصواتها وتثير الأعصاب ؟!

وبوفاة أم كلثوم وطلبي الغناء الآخرين مات معهم الاهتمام بالكلمة واللحن ، واحترام العمل ككل ، وفقدنا نحن ذوق المستمع ، واثقة الأصفاء ، وأصبحتنا جميعاً في صف « السبع الدح أمير » وحب فوق وحب تحت ، وسلامتها ما حسن ، والمناجى . والساميا . والروميا .. وكل ما ينهت يابيا وحسبما التي لم تعد تولع للمية ؟!

وصارت الأصوات تغلا الساحة ، وكل من أمسك عوداً استحق لقب الموسيقار حتى عزف محمد عبد الوهاب عن لقب الموسيقار لأن كل واحد من الممثلين أصبح موسيقاراً ، مع انه يستاهل الحق بالمشار ؟!

في زمن أم كلثوم عشنا أسعد أيام الطرب ، وكان لحفلاتها الشهرية الموسمية نكهة واستمتاعاً ومرحاً وحيوة وسهرات تجتمع فيها الأجيال والأصدقاء ليستمتعوا بعير المذايق - « السمت » وهي تشدو ، ولم يكن هناك نقل تلفزيوني إذ لم يعمم التلفزيون بعد ؟!

وقد هويت التسجيل بسبب صوت أم كلثوم ، وكان في مع حفلاتها سهرات غاية في المتعة والاستمتاع .. والطرافة ؟!

في البداية لم تكن امكانات التسجيل كما هي الآن ولم يعم الكاسيت بعد ، وكنا نستخدم الشرايط التي تشبه العجلة والتي تستخدم في الاذاعات الآن ، حتى المسجلات كانت ضعفة ، ومع ذلك استمتعنا بالسماح والتسجيل ؟!

كنت أحب السهر وحدي للاستماع الى الصوت القادم من جوار نيل مصر ، اجهز الشرايط للتسجيل ، واجهز نفسي ، واتفرغ في غرفت مع المسجل والصوت ليله الحفلة لأشرف على التسجيل واسمع وأستعد بالمحارة لكل صوت مزج ؟!

في تلك الأيام لم تعلن بعد الحرب على الكلاب من قبل البلديات ، فكُنْتُ فرقةً نباحية ليلية تعزف من العشاء الى ما بعد الفجر معزوفاتها النباحية على أشهر النباحات الكلبية الكلابية ، وكانت هذه الأصوات مزجة إذا تمازجت مع الصوت الفئائي وهو يحلق بأحلى معانيه لتسد الذوق وتثير الأعصاب ؟!

ومن أجل ذلك استعدت لهذه الفرق الكلابية بالمحارة وربنا على الشباك قريبة من يدي ، فما ان يبدأ العزف الكلابي حتى أبدا في القذف لايعدها عن مرمى المايكرفون الذي يسجل لأحلى صوت غنى ويغنى ؟!

واضطر أحيانا عندما يتصلب أحد أعضاء الفرقة تحت الشباك فلا يفرقه الحجر المقذوف ، الى النزول والمطاردة في الشوارع حتى اوصل الفرقة الى أبعد نقطة عن التسجيل ، فما ان أعيد الى جوار الصوت العذب حتى تعود المعزوفة من جديد .. وهكذا ؟!

ومع ذلك كنا نشيخ استمتعاً لا يضاهيه شيء هذه الأيام في عالم الطرب والطب ، وإلى الآن لدى مجموعة من الشرائط التي سجلت عليها أغاني سيدة الغناء العربي أم كلثوم .. فمن يشتري قبل ان يسمع ؟!

● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تقاضى اليك رجلان فلا تقضى للاول حتى تسمع كلام الآخر ، فسوف تدري كيف تقضى . عدم رفع صوت القاضي على احد الخصمين مهما ضل شأنه ، او هيبت مرتبته .

● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من ابتلى بالقضاء بين المسلمين فلا يرفع صوته على احد الخصمين مالم يرفع على الآخر . عدم سماع القاضي الدعوى من الخصمين حتى يدعوهما للجلاس ، فعن عبدالله بن الزبير : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قضى ان يجلس الخصمان بين يدي القاضي . عدم جلوس القاضي للقضاء الا وهو شيعان ريان ، ففي الحديث الشريف : لا يقضى القاضي الا وهو شيعان ريان .

● ونحمد الله - سبحانه وتعالى - ان قضائنا يأخذون « فعلا » بهذه الآداب ويغيرها مما تعلموه ودرسوه قبل تخرجهم في الحياة العملية ، والاتحاق بوظائف القضاء في المحاكم ، وهيئات التمييز ، والمستعجلين - الأولى والثانية - مع ملاحظة ان تجربتنا في القضاء هي موضع عناية من الشقيقات العربيات ، وبخاصة دول الخليج العربية .

● وكان للملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود يولي امر القضاء جل اهتمامه . وقبل اي تنظيم اداري شهدته البلاد على يدي موجدتها ، كان للقضاء مكانته الخاصة والرفيعة في الدولة . ومنذ اكثر من ستين سنة تم توحيد النظام القضائي . وارتبط بالقضاء الخليل في السنة المراجعة التالية : الانعاع ، كشف القناع ، منتهى الارادات ، المغني ، والشرح الكبير .

● وعمل مرور الأيام شهدت النظم القضائية تطورا ملحوظا ، تبعاً لتطور الحركة القضائية بعامه .



**آداب القضاء**

● القضاء كما نعرف ثابت بالكتاب ، والسنة . وهو من فروع الكفاية ، وللقضاء منزلة عظيمة ، وخطره كبير . والقضاة يجب ان تتوفر فيهم الزكاة ، والفقنة ، لانهم يتولون الفصل بين الناس في خصوماتهم ، ونزاعاتهم مستندين بالكتاب العزيز ، وبالسنة الملهمة ، ولا يتحركون في كثير من الحالات الأخذ بالاجماع ، والقياس .

● والقضاء ادياب التي لابد من مراعاتها من قبل القضاة ، ومن هذه الآداب على سبيل المثال وليس الحصر :

● عدم اقبال القاضي على احد الخصمين بوجهه دون الآخر . فان هذا مراعاة لشعور الشريف انه قريب من القاضي . وشعور الضعيف انه قد وقع تحت جور القاضي . من أجل هذا فقد اوصى الخليفة الراشد عمر بن الخطاب ابا موسى الأشعري قائلاً :

● أس بلك الناس في مجلسك . ووجهك حتى لا يطعم شريف في حيفك . ولا يخاف ضعيف من جورك .

● عدم القضاء قبل سماع قول الطرف الآخر في الخصومة . عن علي بن ابي طالب - كرم الله وجهه - انه قال :





إشراف / الطيب فضل عقلا

### يوم الشجرة تكريم للمزارعين

حضر رئيس مجلس الوزراء اليمنية عبدالعزیز عبدالغنی الأسبوع الماضي الاحتفال الذي أقيم في صنعاء بمناسبة يوم الزراعة وذلك لتكريم المزارعين من المزارعين والجمعيات والشركات الزراعية والمزارع الانتاجية .  
وقد ألقى وزير الزراعة والثروة السمكية اليمني الدكتور حسين العمري كلمة في الاحتفال تحدث فيها عن التطورات التي يشهدها قطاع الزراعة في اليمن مشيراً إلى أن الحكومة اليمنية تولي أهمية خاصة لهذا القطاع باعتباره الركيزة الأساسية إلى جانب الصناعة لاقتصاد وطني قوي .  
وقام رئيس الوزراء اليمني بتوزيع الشهادات التقديرية الممنوحة من الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح للمزارعين كما وزع الدكتور العمري سداً من الشهادات الممنوحة من وزارة الزراعة .

### ١٨ مليون لمشروع لواء المحويت

تم مبدئي وزارة الزراعة والثروة السمكية التوقيع على اتفاقية للتعاون بين اليمن وحكومة جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية للمساهمة في تمويل جزء من مشروع التنمية الريفية بمحافظة لواء المحويت . وتقدم الحكومة الانتقالية بموجب هذه الاتفاقية خمسة ملايين مارك ألماني كمساعدة في الجانب الفني خلال الفترة الانتقالية الحالية مدتها ثمانية عشر شهراً ويساهم هذا المبلغ في تمويل بعض الأنشطة الزراعية ومشروع مياه الشرب وتقديم الاستشارات الفنية في مجال الطرقات وبناء مراكز إرشادية زراعية إضافية إلى إجراء المسوحات والدراسات لمشروع التنمية الريفية التي تتطلبها مناطق محافظة لواء المحويت .

### اليمن ينتخب نائبا لرئيس الجمهورية

انتخب اليمن نائبا لرئيس الجمهورية في جلسة المجلس الوطني التي عقدتها في صنعاء في ١٢ رجب ١٤١٧هـ الموافق ١٢ مارس ١٩٩٧م . وقد ناقش المجلس في هذه الجلسة عدد من القضايا المتعلقة بدعم مسيرة العمل الوطني والاندماج والتعاون في عمل هذه الجمعيات . كما استمع المجلس إلى تقريرين من الإمثلة العامة لجمعية الهلال الأحمر العربي والجمعية الوطنية لليمنيين من الجمعية العامة لليمنيين من الجمعية العامة لليمنيين من الجمعية العامة لليمنيين . كما ناقش المجلس في جلسته العامة في صنعاء في ١٢ رجب ١٤١٧هـ الموافق ١٢ مارس ١٩٩٧م .

### مجلس الوزراء يناقش تقرير وزارة الزراعة



استمع مجلس الوزراء في جلسته العامة في صنعاء في ١٢ رجب ١٤١٧هـ الموافق ١٢ مارس ١٩٩٧م . إلى تقرير وزير الزراعة والثروة السمكية اليمني الدكتور حسين العمري عن عمله في الوزارة . وقد ناقش المجلس في جلسته العامة في صنعاء في ١٢ رجب ١٤١٧هـ الموافق ١٢ مارس ١٩٩٧م .

## ارتفاع سعر الريال اليمني بمعدل ٢٥٪

بمعدل ٢٥٪ حيث كان سعره في الأسبوع قبل الماضي ٣٢ ريالاً إلى أن وصل سعره حالياً في الأسواق ٤٢ ريالاً سعودياً لكل مائة ريال يمني . والجدير بالذكر أن حركة التحويلات بالريال اليمني خلال الأسبوع الماضي والحال فقلت كل التصورات ، حيث تدفقت أعداد كبيرة من المغتربين اليمنيين على محلات الصرافة والبنوك في مكة العربية السعودية طالبين التحويل بالريال اليمني وقد كان هذا جواباً جيداً من قبل المغتربين اليمنيين ، حيث ترتب على ذلك حصول اليمن على كثير من العملات الصعبة مقابل تلك التحويلات .

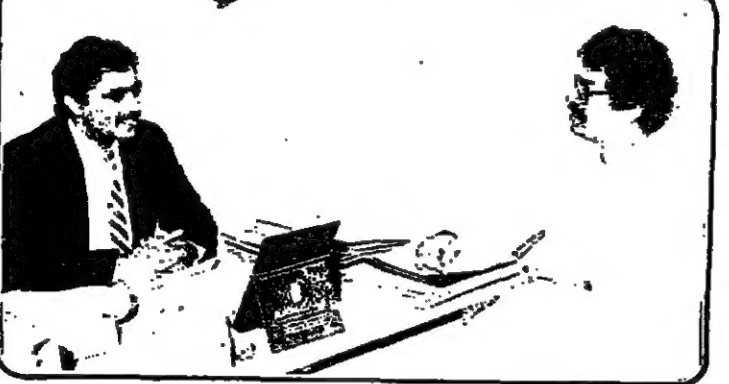
### تصريح خاص



عبد السلام المنصور

## خمسون ريالاً شهرياً ضريبة الدفاع الوطني

### ضريبة الدفاع محصورة في سن ١٨-٣٥ سنة فقط



ما هو مبرر وجود ضريبة الدفاع الوطني ؟ وكيف نشأت ؟ وما هي المشاكل التي تتعرض لها القنصلية اليمنية وما مدى إقبال المواطن اليمني لهذا الجانب . كل تلك التساؤلات التي ورتت ألباناً من القراء الأعزاء نقلناها إلى القنصلية العامة للجمهورية العربية اليمنية وفي حديث مع الاستاذ ناصر أحمد البري أحد موظفي القنصلية العامة رد علينا موضحاً بعض تلك النقاط ننشرها من خلال صفحة اليمن لتروى لغير القارئ العزيز .

## قانون ١٩٧٩م

بعد صدور قانون الدفاع الوطني رقم (١٥) لعام ١٩٧٩م في اليمن والذي فرض خدمة الدفاع الوطني على كل يمني من الذكور أتم الخامسة عشرة من عمره . بهذا القانون انخرط الكثير من الشباب اليمني للاستعداد للقتال المسلحة والامن أن يكون مؤهلاً لتأدية هذه الواجب لمدة عامين كاملين وبالنسبة للطالبات خريجات الثانويات والجامعات لمدة عام واحد فقط . وبما أن هناك عدداً كبيراً من المواطنين اليمنيين المهاجرين أو من ينوي منهم الهجرة وهم مالوا في سن الشباب أي سن الخدمة فكان لابد أن يتحصلوا على وثيقة إعفاء مؤقتة (تأجيل) ليتمكنوا بموجبها من التقل من والى اليمن والعيش بسهولة دون أي عائق . لذا فقد أصدرت الحكومة اليمنية قوانين وتعليمات تهدف لهذه الغاية أن يدفع المواطن ضريبة الدفاع وأتمت أماكن التحصيل لهذه الضريبة من داخل اليمن إلى خارجها .

حيث يقيم اليمنيون المهاجرون في كل مراكز الاغتراب الرئيسية . من يعفى من الضريبة ؟ يعفى المواطن اليمني من ضريبة الدفاع الوطني في الحالات التالية : - المتجاوز للسن القانونية - الذين لم يبلغوا السن القانونية - المتكثرون بالمدارس والجامعات - الذين يحملون إعفاء نهائي .

المحدد في جواز السفر . وإذا كانت صلاحية الشخص توشح بان عسرة في الجواز أقل فيطلب منه تقرير طبي معتمد وتقتض الإجراءات على ضوء التقرير الطبي . **الطلبة والضريبة** بالنسبة لطلبة المدارس والجامعات المتكثرون بالدراسة يتم إعفاء جوازاتهم والتأكد من أن المهنة (طالب) وكذا ألفتهم التعليمية توضح بأنه (طالب) فهؤلاء يشمله إعفاء حسب القانون وعلى المواطن اليمني الذي يقيم في جواز سفره ويصحب تصريح مرور ١٥٠ ريال لمدة شهر ولإيجاد تصريح المرور ولكن يصرف بدل . ونقوم القنصلية العامة بدفع مساعدة مالية تمكن المواطن اليمني من تجديد جواز سفره أو العودة إلى اليمن وكل ذلك في الحدود والإمكانات المتاحة للقنصلية العامة .

## أعمال فنية عربية مشتركة

شاركت اليمن في الاجتماع الأول للمكتب التنفيذي الذي عقد في القاهرة حيث مثلتها الفنانة على الأسدي مديرة عام الفنون بوزارة الإعلام اليمنية وعضو المكتب التنفيذي لاتحاد الفنانين العرب . وقد صرح الفنان الأسدي حول الاجتماع حيث قال : كان جدول أعمال الاجتماع مناقشة اللوحة الداخلية .. واللوحة الخارجية . ولتمة الفنانين .

## لوحة فنية زراعية

تقوم الفرقة الموسيقية بصنعاء وبعض الفنانين بأعمال موسيقية خاصة بيوم الزراعة واحتفالاً بعيد الشجرة . كما تقوم فرقة الرقص الشعبي بالتدريب على رقصات شعبية جديدة وهي عبارة عن : لوحة فنية زراعية . وقد وضع موسيقى اللوحة الفنان علي الأسدي .

## كلمة الحرر

أخواننا اليمنيون المحبون في وطنهم الثاني المملكة العربية السعودية أهم المشاكل التي يطعنونها فيها هي ضريبة الدفاع الوطني ولا أدري سر تضخيم المشكلة من قبل بعض الذين يفرض عليهم واجب الدفاع الوطني ، حيث أن حكومة اليمنية سهلت القضية لإبنتها بالمغتربين والذين سحبت عليهم أداء هذا الواجب المقدس بدفع مبلغ رمزي قابل للتجديد وهذا المبلغ لا يذهب هباءً أو تستفيد منه جهة من أخرى . أن المبلغ يذهب إلى ميزانية الدولة ويساهم في عملية التنمية الشاملة التي تشهدها اليمن على كافة الأصعدة ودفع ذلك المبلغ جزء من الواجب الوطني الذي سبب أن نلوم به بكل رضى واختيار بل واعتزاز وفخر . فهل حدثت بسيطة من المال غالية على الوطن . ثم إن هناك قانوناً يمنع هذه القضية فهناك من يعفى كلياً من دفع أي شيء . فلهذا حب لأخواننا اليمنيين بأن يعوا هذه المسألة . داعي للتضخم الأمور فإن الإنسان الوطني الفخور على أنه هو الذي يسعى لخدمة هذا الوطن ويكمل الوسائل . لعله . لذلك تأمل أن يتفهم الجميع أن اليمن اليوم .. لحظة لكل لحظة خير . لكل اهتمام وتقدير للعصبي يجرى . والتطور واليمن بحلقة في النهضة كبرى فمن أولئك من أبناء اليمن أنفسهم ؟ ولذا على ثقة أنه ليس هناك من تخلف معي على ذلك .

## أخبار اليمن

توجه إلى القاهرة الاستاذ سيلان العبيدي مساعد نائب مدير جامعة صنعاء في زيارة عمل تتعلق بإجراء الترتيبات النهائية بشأن الكتب الجامعية والمراجع لجميع كليات الجامعة . كما يقوم الاستاذ سيلان في هذه الزيارة بجولات إلى عدد من جامعات مصر العربية للاطلاع على سير الدراسة في هذه الجامعات والاتقاء بالطلبة من طلاب جامعة صنعاء . كما سيلقي بعدد من المحاضرات العلمية التي لها علاقة بجامعة صنعاء ويبحث كافة متطلبات شؤون العلم الدراسي ٨٦ - ١٩٨٧ م .

## مشروع خدماتية وانمائية في ذمار بـ ٩,٢ مليون

قام الاستاذ محمد عبدالله الزبيدي مساعد نائب مدير جامعة صنعاء في زيارة عمل إلى ذمار بمرافقة عدد من المسؤولين من جامعة صنعاء لمتابعة مشروع خدماتية وانمائية في ذمار بـ ٩,٢ مليون . وقد وضع حجر الأساس لمرحلة أولى من المشروع في ذمار بمرافقة عدد من المسؤولين من جامعة صنعاء .

## وسام المؤرخ اليمني

جامعة صنعاء قامت بتكريم خمسة عشر مؤرخاً يمينياً وسام المؤرخ اليمني في حفل أقيم في القاعة بدار الثقافة . حضر الحفل مدير الجامعة الدكتور عبدالعزیز المظفر والاستاذ الدكتور مصطفى عبدالقادر الخزاز الأمين العام لاتحاد المؤرخين العرب . كما حضر الحفل عدد من الكليات وعدد من الكتاب والأدباء اليمنيين . كما منحت الجامعة عدداً من المؤرخين الراشدين ، وسام المؤرخ العربي . وهم القاضي عبدالله عبدالوهاب الشامي والقاضي حسين بن أحمد السبائي والاستاذ علي نصر العنسي .

## أبريل القادم موعداً لموسم الثقافي

ستعقد كلية التجارة والاقتصاد للتعليم الموسمي الثقافي السنوي والذي سيقام فيه عدد من المختصين من داخل جامعة صنعاء وخارجها . وسيبدأ الموسم الثقافي ما بين ١٨ - ٢١ من شهر أبريل القادم . وقد تصدرت قائمة المحاضرات أحمد الكسبي مدير كلية التجارة أن فعاليات هذا الموسم ستتركز حول قضايا وتوصيات المؤتمر العام الثالث . حيث ستتناول الأبحاث التي سيقوم بإعدادها معظم أساتذة جامعة صنعاء .

## برقية شكر إلى القنصلية اليمنية بجدة

خاتمة عن أخواننا المغتربين اليمنيين في المملكة العربية السعودية والتفهمين في المنطقة العربية لشكر القنصلية العامة لليمن في جدة على ما قاموا به من أعمال جليلة في خدمة اليمنيين في المنطقة العربية .

### اجتماعات يمنية



اجتمع مجلس إدارة الجمعية اليمنية في صنعاء في ١٢ رجب ١٤١٧هـ الموافق ١٢ مارس ١٩٩٧م . وقد ناقش المجلس في جلسته العامة في صنعاء في ١٢ رجب ١٤١٧هـ الموافق ١٢ مارس ١٩٩٧م .

### رد خاص

الإخ الصديق قاري أحمد محمد باهري القادة : لواء المحويت الجمهورية العربية اليمنية وصلت رسالتك الطيبة وتشكر على كل مجهاد فيها . وقد أتناست كل شيء في عيشة عيشة في صنعاء .



المسرحيون من الخدمة العسكرية - الذين سبق لهم أن خدموا في المجال العسكري - ذوي الاعاقات والمرضى (ويترك تقدير هذا الأمر للقنصل العام) **السن المحددة للضريبة** السن المحددة في دفع ضريبة الدفاع الوطني مصحور في سن ١٨ سنة حتى ٣٥ سنة ومن يتجاوز ذلك يعفى بقوة القانون . وتعمد بطلان الهوية الشخصية والبطاقة الشخصية بالنسبة لتحديد السن في حالة طلبها للسن .

### الغیر قادر على الدفع

المواطن اليمني المقدم الغير قادر على دفع ضريبة الدفاع الوطني والذي يرغب في العودة ليمن يجب منه تقديم تقرير طبي معتمد وتقتض الإجراءات على ضوء التقرير الطبي .

### الغیر قادر على الدفع

المواطن اليمني المقدم الغير قادر على دفع ضريبة الدفاع الوطني والذي يرغب في العودة ليمن يجب منه تقديم تقرير طبي معتمد وتقتض الإجراءات على ضوء التقرير الطبي .



### تقنيات يمنية

المسرحيون من الخدمة العسكرية - الذين سبق لهم أن خدموا في المجال العسكري - ذوي الاعاقات والمرضى (ويترك تقدير هذا الأمر للقنصل العام) **السن المحددة للضريبة** السن المحددة في دفع ضريبة الدفاع الوطني مصحور في سن ١٨ سنة حتى ٣٥ سنة ومن يتجاوز ذلك يعفى بقوة القانون . وتعمد بطلان الهوية الشخصية والبطاقة الشخصية بالنسبة لتحديد السن في حالة طلبها للسن .

### الغیر قادر على الدفع

المواطن اليمني المقدم الغير قادر على دفع ضريبة الدفاع الوطني والذي يرغب في العودة ليمن يجب منه تقديم تقرير طبي معتمد وتقتض الإجراءات على ضوء التقرير الطبي .







## قضية ونقاش

# ضعف اللغة العربية

## ● الاستعمار سبب رئيسي من أسباب ضعف اللغة العربية

نبدأ من اليوم وعلى مدى الأسابيع القادمة في تناول قضية اللغة العربية - فالحقيقة ان هذه المشكلة قد وجدت تجاوبا كبيرا مع القراء من كافة المستويات ..

ونقول اننا سنتناول القضية على اجزاء وعلى الاخوة الذين لن تظهر مشاركتهم هذا الأسبوع الا يتضرروا من ذلك فكل الرسائل تأخذ نصيبا مساويا من الرعاية وليس تقديم اى مشاركة على اخرى يخضع لى سبب من الأسباب سوى اعتبارات التسلسل المنطقي للقضية .

### قوة وجمل

تعد اللغة العربية من اهم مظاهر الارث الحضارى للحضارة العربية القديمة ولا زالت ورائع الشعر العربى تتحدث حتى يومنا هذا عن مدى القوة والجمال والفن والبراعة في استعمال اللغة وفرداتها ومحسناتها في شكل قصيدى بناء متكامل ومتراپ يحصل الكلمة والمعنى والدلالة والموسيقى .

انظروا الى معلقات امرئ القيس وقصائد زهير واشعار عنترة وحسان وجبريل والفرزدق وابى العتاهية والنخساء وغيرهم ..

اقروا هذا البيت الذى كتبه زهير بن ابي سلمى ولاحتلوا مدى القوة التى كانت عليه لغتنا ..

وما الحرب الا ما علمتم ورمتموا متى تبعوها تبعوها زميمة

وتضر اذا ضربتوها فتضرم

لقد بلغت اللغة العربية القسمة في العصر الجاهل وجاء الاسلام ليعضف اليها تطورا في الآيات المحكمات التى انزلها الله على سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم فكتسبت اللغة ابعادا جديدة .

### لغة القرن

ويقول الاخ محمد صالح فقيرده من بدر بالمدينة المنورة ..

عندما نزل القرآن الكريم على سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم بلغت عربية كان العرب انشد في اوج تقدمهم اللغوى وكانت اللغة هي مجال الابداع والتفكير واهتمام المجتمع انشد بالكتابة الاجتماعية .

وكان لنزول القرآن الكريم باللغة العربية وبهذه الدرجة الرفيعة من الوضوح والبيان يمثل اعجازا لغويا وتحديا لقوم يتقنون اللغة ويحسنون استخدامها وفهمها ويطربون لسماعها فكانت اللغة في القرن مجزة الهبة اخذت باليب التمس .

ولما انتصر الاسلام وفتح الله على المؤمنين واعز دينهم وبخل الناس فيه اقواجا وعم نوره جزيرة العرب اعجبت الامم المجاورة بما ال اليه العرب من وحدة بعد فرقة .. وعز بعد ذل وضياح فدخلوا في دين الله فقتلعتين مؤمنين بالعقيدة السحرة واندمجوا مع العرب بادابهم ولغاتهم وخلجات لغتهم اللغة العربية ونشأ عن هذا الاختلاط اتساع في العطاء والانجاز اللغوى وظهور ادباء ومفكرين ومبدعين من الفرس والروم واسيا الصغرى والاندلس وساهموا بحق في حركة الابداع الثقافي العربى .

وهكذا شيدت اللغة العربية عبر القرون فترات من التطور والازدهار كما شهدت في الوقت ذاته فترات من الضعف والوهن .

كان ذلك بعد سقوط دولة الخلافة العباسية وامسال الحكم التتري والمماليك وغيرهم للغة والتعليم ..

وعندما اجتاحت الغزو الاستعماري البلاد العربية في القرن التاسع عشر اخذ يعمل على قتل اللغة العربية ونشر لغته ولغته بهدف القضاء على الحضارة العربية ولعل هذا يعد سببا من اسباب تدرى اللغة العربية في العصر الحالى .

### حماية الله

ويقول الاخ معنوق حسن عسكر من جدة .. ان اللغة العربية تعرضت في فترات متعددة لحاولات تقويضها والقضاء عليها من اعداء العرب والمسلمين .

ولما كانت لغة العربية من مكانة كبيرة في قلوب المسلمين حيث انها لغة القرآن الكريم فقد تعهدوا الله سبحانه وتعالى برعايته وحمايته وذلك بحفظ كتابه المقدس الذى نزل على رسوله الكريم بلسان عربى مبين حيث قال تعالى ( انما نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون )

وعلى من التعصير تعرضت اللغة العربية لهجمات المغررين والمخالفين الذين اتهموا مرة بالقصور واخرى بعدم المرونة . فقلبي الله على تلك



عوض السلي

دروسه بطريقة روتينية الى حد ما ثم بنهية هذا الدرس تنقطع صلته باللغة الصغير في حين اننا نجد في مدارس الغرب مدى الاهتمام بالطفل في هذه المرحلة ومدى الاساليب الحديثة المتطورة التى يسعون بها الى تعليمه لغة وطنه وتحييه فيها وتيسر المعانى التى يصعب على الطفل فهمها وتوجد ان المدرس يتعامل مع التلميذ وكأنه الاب الحنون ولا يترك الصدى المخلص مما يجب الطلب في التلقى والتعليم .. بعد ذلك ينتقل الطالب من مرحلة الى اخرى على اسس سليمة وركزة قوية .

الكثير من طلابنا في العالم العربى ينتقلون من مرحلة الى اخرى دون تتقنة الكثير من التكنة الغربيتة وقواعدها .

### هل المنهج هو السبب ؟

● تضيف الاخت غير قلقة المسئولية هناك قول اول على علق الدرس ثم المنهج والطالب .

فالمدرس يقع عليه العبء الاكبر فعليه القيام بتجريب التلاميذ في مادته وتسهيلها لهم وتدريبهم بالقواعد الاساسية النحو والاعراب ثم عليه تعميق استيعابهم للمنهج .

المنهج ايضا يحصل جزءا من المسئولية لانه لم يشتمل على دروس تعرف الطالب بامهية هذه اللغة ومدى ارتباطها به وبحياته العلة .

### اسلوب التعليم

● اما الاخت غريسة عبدالعزيز من قطر الشقيق والدارسة بجماعة ام القرى فتقول :

لماذا نعلم اللغة الانجليزية بشكل افضل من اللغة العربية .. لننظر الى تدريس اللغة الانجليزية في مدارسنا .

١ - نتحدث مدرسة اللغة الانجليزية بالانجليزية ونطلب من طلابناها التحدث بها وعدم التحدث باللغة العربية ، فلماذا لا نطلب مدرسة اللغة العربية نفس هذا المطلب ؟

٢ - الاهتمام باللغة الانجليزية جعل المؤلفين او واضعي المناهج يهتمون بطريقة تقديمها بشكل جذاب وييسر على الطالب استيعابها للمادة ، وكذلك احداث ما يسمى بعمل اللغة الانجليزية في المرحلة الجامعية ، الى جانب ترتيب المقاعد بشكل دائرى في كل صف دراسى مما يؤدي الى وجود عدة نواشر حولها مجموعة من الطلاب ويمرر لكل مجموعة برمز

## ● الاعلام والفن

## وسيلة هامة

## لتقوية اللغة بين

## المواطنين



( هذا ما يحدث في مدارسنا في قطر الى جانب تخصيص غرف خاصة للغة الانجليزية يميزها عن باقي المواد ) .

٣ - تقوم المدرسة بتعليم الطالبات بعض الاغاني الانجليزية ( هذا في قطر وبدون موسيقى ) تشدو بها الطالبات فلماذا لا نستغل الاشعار في اللغة العربية ونجرب سلايقات في الشعر من حيث كتابة قصائد خاصة بالطلبة ، وسلايقات في كفية القصة القصيرة والخطابة وغيرها لى نستطيع غرس مبادئ اللغة العربية .

□□ الاملاء .. اعتبره المشكلة الثانية بعد تعليم القواعد العربية . وما

الفرانسية هذا من شأنه تثبيت المعلومات في اذهان الطالبات . □□ الاهتمام بالعلاج اللغوي واستخدامها كما تستخدم الطلبة القاموس الانجليزي للتعرف على معاني بعض الكلمات الصعبة .

### المدرسون ايضا

● الاخ / عوض السلي من الطائف يقول :

ضعف الطلاب في اللغة العربية يعود الى عدة أسباب اهمها ضعف مستوى مدرسي اللغة العربية في بعض المراحل وعدم قدرتهم على تطوير مستواهم لقد درس في عام ١٣٩٦/١٣٩٧ وكان يدخل علينا مدرس اللغة العربية ويشتر لنا في نفس الكتاب ويطلب منا حل الاسئلة الموجودة في الكتب ولم يتوسع في الشرح ولم ينف من عنده شيئا جديدا بسيطا .

الشراء الثمنى ان الحصص الاسبوعية في المدارس اقل الحصص وهذا سبب رئيسي في ضعف الطلاب لان اغلب الطلاب يصل الى المرحلة المتوسطة ولا يعرف الاسماء الخمسة كذلك الوسائل الاعلامية لا يوجد لها دور في هذا المجال المهم جدا وهذه الأسباب كلية بضعف اللغة العربية واذا اردنا المحافظة عليها يجب ان تكون الحصص اكثر من حصص في الاسبوع وكذلك يجب ان

## ● المنهج والمدرس

## وأسلوب التدريس أهم وسائل

## تحبيب الطالب في اللغة



عفتوق عسكر



عبدالرحمن شعبان

وحتى الآن ، كما اننا لم نجد شاعرا شعبيا حصل من الجهد ما يحصل عليه شعراء الادب العربى .

### وسائل الاعلام

ان من اهم العوامل المساعدة على حفظ اللغة العربية هي وسائل الاعلام بجميع انواعها واشكالها من اذاعة وصحافة وتلفاز .. فمع ان دولتنا من اكثر دول العالم محافظة على قواعد اللغة وسلامتها نجد الكثير من الاخطاء اللغوية على شفا المذيعين واقل المحررين والكتاب . وما عليه عزيزى القارئ الا ان تتابع نشرة الاخبار لتتأكد ما ذكر .

### التعليم

يحتاج منهج اللغة العربية الى اعادة تقييم في جميع المراحل الدراسية وخاصة المتوسطة منها والثانوى وذلك ان المناهج يجب ان تخدم اللغة اولا وتنمى لدى الطالب خلفية لغوية سليمة ، ولكن اذا كان المدرس لا يحسن التحدث بلغة العربية فكيف له ان يتحمسها لدى الطالب .

واقصد بالمدرس من غير المتخصصين باللسنة نفسها كمدرسين للمعلوم والرياضيات وغير ذلك ، ثم ان معظم اساتذة اللغة العربية من الذين يحملون شهادات الدكتوراة في اللغة العربية او الادب .. من اين حصلوا عليها من امريكا او اوروبا ؟

غريب ام هذا الانسان نحن عرب نذهب الى الولايات المتحدة الامريكية للحصول على الدكتوراه في اللغة العربية اثنى ما اهمية جامعتنا وما الفلادة نحن .. ولعل ما هو اعرب من ذلك هو ان يحصل احنا على الدكتوراه في الادب الشعبى من امريكا .

ولله في خلقه شؤون

قد يستغرب البعض ان الوضع الفني في العالم العربى ضمن الاسباب التى ادت الى ضعف اللغة العربية .. ولكنها الحقيقة .

لقد رأينا وشاهدنا فيلم عمر المختار ولسلسل محمد رسول الله وعنترة بن شداد وغيره من الافلام الجيدة .. كما سمعنا اغنية رباعيات الخيام - من اجل عينيك - الكرنك - الربيع وغير ذلك من الاغاني الجيدة .

□ ما هو سبب بقاء هذه الافلام والاغنى حتى الآن ؟

□ السبب واضح ومفهوم ان اراد ان يفهم .. انها بلا شك لغتنا الجميلة .. لغتنا الحبيبة .





# البلاد الفنية

إشراف: هشام حيدرة عرب

## يوم السبت القادم

### الأمير سطاتم بن عبدالعزيز يفتتح معرض الفنان التشكيلي اللبناني ايلي ابراهيم ابو حيدر



الأمير سطاتم

الرياض - سليمان الحيد  
يفتح صاحب السمو الملكي الأمير سطاتم بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض معرض الفنان التشكيلي اللبناني المقيم بالملكة ايلي ابراهيم ابو حيدر مساء يوم السبت القادم الموافق ١٤٠٧/٧/١٤ هـ بمصالة المعارض بفندق الرياض انتركونتيننتال .

وبهذه المناسبة فقد عبر الفنان ابو حيدر (البلاد الرياضية) عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الأمير سطاتم بن عبدالعزيز لرعايته هذا المعرض واشتياحه سموه بالآداب والفن .. وانسلك ابو حيدر ان المعرض يشتمل على عدة لوحات

خاصة بي من نوع جديد في الرسم رسمت على اللوحات الشفافة وتتكون اللوحة في تركيبها لعدة طبقات اعمية وحسب وخلفية بحيث ان لكل طبقة رؤية وتعبير خاصة .. ومن هذه الطبقات طبقة ذهبية تأسست بوري الذهب ذو العيار العالي .. وقال ابو حيدر : اخترت هذه الطريقة وهذا الأسلوب لانه مدرسة جديدة لم يسبق لأحد اتباعها ومن هنا كانت ميزتي التجديدية لإبداع لوحة تشمل في محتوياتها المادة الباعثة للتكلفة ذات الرؤيا الجمالية الجذابة في الأسلوب والتعبير والفكر .. وجمالها سر مجنح عبق سينال اعجاب عشاق هذا الفن ..

ومن بداية هذا المعرض قال ابو حيدر بدأت في عمل هذا المعرض منذ سبع سنوات بالملكة وكان هاجس الوحيد وان شاء الله ساقدم هذا المعرض في امريكا ولنحن بعد اقامته بالملكة .. وسيتكون هذا المعرض لوجه شرف مترج ثلاث عبارات هي : - (الملكة العربية السعودية الرائدة الأولى في العالم للفن والآداب والفن) .

الفنان في سطور :-  
■ درس الفن التشكيلي في مدارس عديدة ببيروت وحصل على شهادة الليسانس في الزخرفة والفنون عام ١٩٧٧ م .  
■ اشترك في معارض دولية بالولايات المتحدة اشرف مترج خلال العالم الماني .. وبعث له لوحة في امريكا ببيع عشرة آلاف دولار كاتبة عبارة عن الطير الشرقي الاسلامي .

## شريط اخباري عالمي



### أحدث الافلام العالمية

#### فيلم (سول مان)

□ سول مان الفيلم الجديد الذي يخرج المخرج العالمي (ستيف مير) سيكون حدث في عالم الفن السينمائي .. وهو يجمع كبار الممثلين امثال (توماس هيل) و (راي دون شون) الى جانب ممثلين شباب .. و أول طليحة الممثلين (اري محروس) وهو شاب غير معروف في السينما العالمية .. ولايك سوى جمهوره وشبابه وطرفه .



### الممثل بول نيومان

#### وحب السيارات

□ الممثل بول نيومان رغم تقدمه في السن يحلم في بطولة قيادة السيارات وعندما لم يستطع ذلك اختفى بالشتتبع .. وفي الاسبوع الماضي كان في ميكي حيث حضر سباق سيارات اقيم هناك .

### المحنة الانجليزية انجيل بروكز



□ حازت المحنة الانجليزية (انجيل بروكز) على اول دور لها في فيلم (Nigil Flyers) وهذا الدور كان في الاساس ممدا (ديكساجيخ) وهي ممثلة مسرح كوميدي ونجمة فيديو .. ومن نشاطات انجيل فانها تخصص جزءا من وقتها للجمعيات التي تعمل على محاربة المخدرات .

### مذكرات عمر الشريف



مسكين عمر الشريف حاله يدعو للاسف والشقة !! فبعد ان خط الشيب رأسه ووضع على الرأف وتجاهله اولئك الذين بلاس تلقوه !! عاد للماض ليتذكر مصر واهل مصر ومن اجل لغة العيش .. قبل الفخ ومعون ذلك ولم يزه ذلك نغعا فاتجه لاستغلال شهرته وسعته في الدعاية والإعلان ولم تنقله السجلات والنظرات الرخيصة التي دعي لها .. وما هو يستخدم آخر سهم في كسنته انه يكتب مذكرات حياته !! واي مذكرات انه يقول لنا .. وبوقله كيف كان يكون زوجته السيدة فانت حمله .. وكيف كان غارفا في تمثيل افلام اليهود .. في حرب الايام الستة بينما كان الجندي المصري يترق ما على جبهات القتال مع اسرائيل !!

عبدالله ساعد المالكي



## الفن والانتخابات في مصر

القاهرة - محمد الوزان  
على الرغم من ان هناك يونا شاسعا بين الحركة الفنية في مصر وتطور الحياة السياسية .. الا ان بعض الفنانين يحرصون على ممارسة حقوقهم السياسية وكان في مقدمة هؤلاء الفنان حسين صدقي والذي يعد اول سينمائي مصري يتقدم لانتخابات مجلس امة قبل ثلاثين عاما وكان ذلك في دائرة المعادي .



هبة كحل



محمود ياسين

ولم جدى احمد ونور الشريف هما أبرز نجوم الان الذين يتطلعون للحركة السياسية والانخراط في أعمالها وان كان نور الشريف أعلن مثل زميله محمود يس انه لن يخوض الانتخابات كتحديا بدوره كنان فحسب فإن جدى احمد رشح نفسه كاستقلال للمرة الثانية في دائرة الأزكية ويقول انه يحرص على أداء دوره الكامل في هذه الانتخابات .

وايضا أعلن المخرج سامح العطار ترشيحه في دائرة الوايلي بالقاهرة - هذا في الوقت الذي رفض فيه ترشيح عبد الرحمن ابو رزقة وجميل راتب لان كليهما لا يعمل أساسا لذكره انتخابات - وبالتالي لا يجوز ترشيحهما .

المعركة الانتخابية على الأبواب - وجمدى احمد وسعد الدين وفيه هما أبرز الفنانين او العاملين في حفل الفن لخوض هذه المعركة !

## الحيل .. قصة حقيقية !

حاليا يتم في سوريا تصوير مسلسل جديد بعنوان (الحيل) تأليف لؤي عياد وإخراج سمير سيومن .. والمسلسل تعرض لقصة اجتماعية حدثت في الريف السوري من قصة واقعية وهو من بطولة رشيد صايل .

## العالم في اسبوع

■ من اذاعة البرنامج الثاني تستمعون غدا بعد الساعة الثالثة وعشر دقائق ظهرا لحقة جديدة من البرنامج الاخباري الاسبوعي (العالم في اسبوع) من اعداد سمير حبيب وشفيق وتقرير على الطورق في وقت العزير قسي .

## سهيل بالقاهرة !

يقوم نقيب الفنانين السوريين سهيل كتمان بزيارة الى القاهرة لحضور اجتماعات اتحاد الفنانين العرب ومناقشة الامور المتعلقة بالامام .

## بطاقة فنان

الاسم : عبدالرحمن احمد عبد العباس  
العمل : موظف بوزارة الصحة  
الواجب : التشكيل المسرحي  
■ بدأ العمل من خلال مسرحية جمعية جدة (الدنيا حلوها) ويرى ان العمل المسرحي رسالة يجب على حملها ان يدرك معانيها ويحول جاعدا انهارها المسورة المطلوبة .  
■ حصل على عدة دورات في التشكيل والافراج المسرحي من خلال جمعية جدة وذلك تحت اشراف الاستاذ عثمان احمد حمد .  
■ انضم مؤخرا لفرقة الفنانين الممثلين ويأمل ان يقدم من خلال هذه الفرقة اعمالا ترويح الجمهور وان يوفق في خدمة الحركة الفنية في بلادنا الغالية .  
اعداد : خالد اسماعيل

## فرقة نادي التراث الشعبي تقدم الفيتسي

شارك فرقة نادي التراث الشعبي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة بفرقة فنية وذلك على مسرح الشاطيء بالخبر التابع لجامعة الملك فهد للترول والمعادن والذي اقيم ضمن الاسبوع الثقافي الثاني للجامعات السعودية يوم الخميس الماضي تحت رعاية معالي مدير الجامعة الدكتور بكر بن عياد .

## سهيل بالقاهرة !

يقوم نقيب الفنانين السوريين سهيل كتمان بزيارة الى القاهرة لحضور اجتماعات اتحاد الفنانين العرب ومناقشة الامور المتعلقة بالامام .

## الكلبي يسود من الباحة

عاد مؤخرا الزميل الاستاذ : حنين الكليل من الباحة عروس السروات بعد ان امضى اجازته في روج الباحة لادام بعض الفطوات الاعلامية الموقفة بالنسبة لابرار صلل الباحة السياسي عبر وسائل الاعلام . وقد بلغ الزميل حنين كليل في اذاعة جده .

## ولي كلمة

### هشام عرب

ما من شك ان هناك تنافسا شديدا بين فروع جمعية الثقافة والفنون المنتشرة في بلادنا . من اجل تقديم المستوى الافضل للفنان والهاوي وللمساهمة في ابراز شخصية من المنطقة التابع لها الفرع .. وتختلف نسبة ذلك التنافس من مجال الى اخر حسب توفر المقومات الاساسية لذلك المجال الفني في ذلك الفرع .. ومن خلال الواقع الذي تلسمه من النشاطات المتعددة لبعض الفروع نصل الى تلك الحقيقة .. ففرع الجمعية بالمنطقة الشرقية بالاحساء والدمام من انشط فروع الجمعية بلا جدال .. ويمتاز بالنشاط التشكيلي .. وفرع الجمعية بالطائف يمتاز بالنشاط الغنائي .. هذا خلاف الانشطة المختلفة التي يقوم بها كل فرع من خلال المشاركة بالانشطة الثقافية والفنية في المناسبات المختلفة التي تساهم الجمعية فيها بتقديم الفعلات الختامية في اسابيع التوعية او المشاركات الرياضية والصناعية والثقافية المختلفة . وقد تكون هذه المشاركات نشاطات جانبية لاتدخل باى حال من الاحوال ضمن النشاط الاساسي للفرع والموضح في ميثاق النشاط العام الذي يقرره المركز الرئيسي للجمعية بالرياض .

## تساهدون اليوم

- ( القناة الاولى )  
١٠.٠٠ افتتاح  
١٠.١٠ الرسوم المتحركة  
١٠.٣٥ دنيا الاطفال  
١١.٣٠ حكاية الحيوان  
١١.٥٠ مطالعات الصحف  
١٢.٠٠ مسلسل اسبوعي  
١٢.٠٠ عالم الرياضة  
٢.٠٠ نشرة الاخبار الاولى  
٤.١٥ الرسوم المتحركة  
٥.١٥ فتح بلسم  
٨.١٠ وجوه واحداث  
٩.٠٠ نشرة الاخبار الثانية  
٩.٠٠ المسلسل اليومي  
١١.٤٠ تشيلية عربية  
١.٣٠ نشرة الاخبار الاخيرة ثم الختام

## تستمعون اليوم

- ( البرنامج الثاني )  
٦.٣٠ موجز لام الانباء  
٧.٠٠ صباح النور  
٨.٠٠ نشرة الاخبار الاولى  
٨.٢٠ الممثل العنبد  
٨.٤٠ المرحان  
٩.٠٠ على الفاني  
٩.٤٠ النقة الثقافية  
١٠.٠٠ موجز لام الانباء  
١٠.٣٠ مجلة المرأة  
١١.٠٠ طلائين في الجودان  
١٢.٠٠ موجز لام الانباء  
١٢.٠٠ نشرة الاخبار الثانية  
١.٠٠ رحلة في ارض اليمن  
٢.٣٠ تقدم هذا المساء  
٣.٠٠ حداث وظلال  
٤.١٥ نشرة الاخبار الثالثة  
٥.٣٠ من الحياة  
٥.٤٠ امل وشقاء  
٦.٢٥ نشرة الاخبار الرابعة  
٧.٢٥ موجز لام الانباء  
٨.٠٠ من سول الخديعة  
٨.٣٠ حجاب العفمية  
٩.١٥ اهل المعرفة  
١٠.٠٠ نشرة الاخبار الخامسة  
١٠.٢٥ اغنية مختارة لام فلكوم  
١١.٣٠ عرض شافل لانياء اليوم  
١١.٤٠ في رحابي الايمان  
١٢.٠٠ الختام

## طارق ريزي في نادي الهواة غندا



الجزيرة

من اذاعة البرنامج الثاني تستمعون غدا الجمعة وعند النامية والنصف مساء لحقة جديدة من البرنامج الاسبوعي (نادي الهواة) من اعداد وتقديم الزميل عدنان جندسية ويشاركه التقديم فهد الياس ومن افراج محمد السعيري

## شذى الاندلس .. مرة أخرى في صوت العرب

القاهرة - محمد الوزان  
السيدة العربية الناجح (شذى الاندلس) الذي كتبه احمد شريف الراعي وقامت بطولته مريم الفارسي مع عفاف شبيب وعزت العلال ومحمد توفيق وشركا في النساء النجمة الصاعدة ايمان الطوخي وسعاد محمد وامير سالم وعز الحجار واخراج الفنان احمد شوقي - المسلسل سيناع في الاسبوع القادم على موجات اذاعة صوت العرب للمرة الثانية .

سبق ان اتبع شذى الاندلس في العام الماضي وحقق نجاحا كبيرا مما دفع المسؤولين في صوت العرب لتكرار اذاعته مرة أخرى .. مريم الفارسي قالت ان دورها في شذى الاندلس يعد اضافة جديدة لاصالتها الاذاعية والفكرية والنجاح .  
المعروف ان السيدة خديجة السعادي كانت قد اقامت فعلا خاصا لتكريم مجلة المسلسل مريم الفارسي ومزلة احمد شريف الراعي حكاما .

## ناس وراء الشاشة والمايك - رفقون



اعداد : سهيل جميل طاشكندي

## رحلة في ارض اليمن !

حلقه جديدة من البرنامج الازاعي الاسبوعي (رحلة في ارض اليمن) تستمعون بها ظهر اليوم عند الواحدة والنصف والذي يقدم عددا من الفقرات المختلفة واغاني

## من المسرح العالمي !

كما تستمعون غدا وعند العاشرة والنصف الا خمس دقائق ليل من اذاعة البرنامج الثاني لحقة من البرنامج الاسبوعي (من المسرح العالمي) اعداد الدكتور عادل عجا الياس واخراج جميل منتي .



العدد ٨٥١

٥٥ تعلن المحكمة القسرية الكبرى بصفة  
 البها المروان : هليل بن بركات الحسيني فالتا  
 ان من الجوار في ملكه ووجهه كمال الدار  
 والكان في من بمراسم والسعود كما يلي  
 مثلا بحدوا من ملك هليل ابن الحسين  
 فالتا جنبا تارح تم ملكه بغيره ملك  
 ١٢٧٠ متر قرقا شرع تارح تم ملكه -  
 مد ملكه الحسين ١٨٠٠ متر غربا من ثلثه  
 تم ملكه القاد صالح الحسين ١٧٠ م  
 بطلب اعطاه حقه استام كمال المحمود  
 والقاد كمال عليه معارفة في ذلك عليه  
 تقديم اعترافه الى المحكمة كلال ثورين من  
 تاريخ ١٢٧٠ ولذا حرر -  
 ٥٦ تعلن المحكمة القسرية بصفة انه  
 انهي البها المروان ( اسرار ) في مد الملك  
 العاصم فالتا ان من الجوار في ملكه وتحت  
 خبره كمال الدار ارضا واما في الكاشفة و  
 " الكاشفة " قرب ملكه عسكرة والمحمودة  
 كما يلي -  
 مثلا بدل بخول الملح ١٠٢٢ م  
 قرقا تارح ١٢٧٠ م ١٠٢٠ م بخول ٩٢٧  
 قرقا ارضا بصفة بخول الملح ١٢٧١ م  
 غربا تارح ١٢٧٠ م ١٢٧٠ م بخول ٩٢٧  
 وقب اعطاه حقه استام كمال المحمود  
 اعطى كلال من ملكه معارفة في ذلك عليه  
 تقديم اعترافه الى المحكمة كلال ثورين من  
 تاريخ ١٢٧٠ ولذا حرر -  
 ٥٧ تعلن المحكمة القسرية الكبرى بصفة  
 القسرية العموم ان مرجع من بجه الشراش  
 تقدم البها بطلب حقه استام كمال المحمود  
 وبطلته دور ارضي بطلب وتلك ملكا على  
 النامية المحكمة القسرية المختلفة على  
 سائل عليه مناعها القسرية الكاشفة  
 بالتراس مثلا تارح ابو عيش المحمود  
 قرقا الرعية الكاشفة تمت وشام الحد الارض  
 البها والسعود لاراميين بمقدمي  
 غربا السكة الكاشفة بالتراس  
 مثلا الارض البها المحمود لاراميين محمد  
 القسري -  
 ٥٨ تعلن المحكمة بصفة تارح ابراهيم الكاشفة  
 لكل من ملكه معارفة يتقدم الى المحكمة في مدة  
 شهر من تاريخه ولذا في الشرع ولم يعارض  
 احد من ذلك بخول الرعية المحمود  
 ١٢٧٠ م ١٢٧٠ م  
 ٥٩ تعلن المحكمة القسرية الكبرى بصفة ان  
 العموم ان عبد الممد بن رقة القاد العاصم  
 تقدم البها بطلب حقه استام كمال المحمود  
 والقاد سائل عليه ارضا واما في المحمود  
 قرقا ملكه مساعد مرقلة الحسين  
 قرقا الكاشفة بطلب والبها  
 غربا كلال من رقة القاد العاصم  
 بصفة ملكه سلم بيشان العاصم  
 لكل من ملكه معارفة يتقدم الى المحكمة في  
 مدة شهر من تاريخه ولذا في الشرع ولم  
 يعارض احد من ذلك بخول الرعية المحمود  
 والقاد المحمود حرر - ٥٩ م ٥٩ م

[illegible]







\_\_\_\_\_







# نائب خادم الحرمين الشريفين يرعى المباراة الختامية على كأس الكأس

الأمير فيصل بن فهد

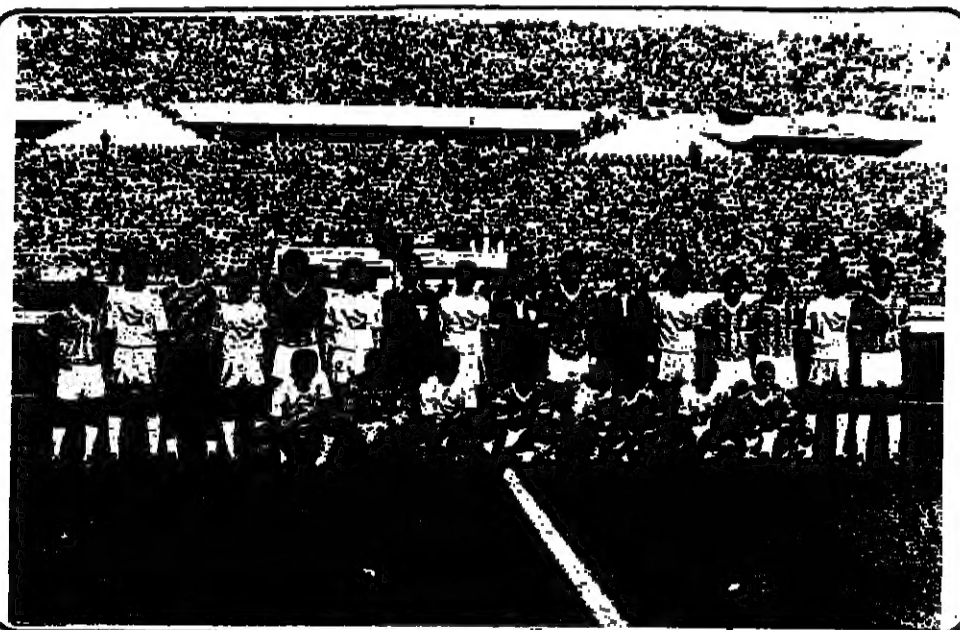
**رعاية نائب خادم الحرمين  
للمباراة يعتبر  
تشريفا للرياضة  
والرياضيين وكل  
الشباب بالملكة**



سمو ولي العهد الأمين يري أحد المنحنيات الرياضية صورة من الأرشيف



بهذه المناسبة الرياضية الكبيرة وقال ان رعاية نائب خادم الحرمين الشريفين لهذه المناسبة يعتبر تشريفا للرياضة والرياضيين وكل الشباب بالملكة وللاهتمام الكبير الذي تلقاه برامج وتنشيطات الرئاسة العامة لرعاية الشباب من قبل خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد الأمين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء الأمر الذي يجعل لهذا الدعم اثره الكبير في تحقيق اهداف برامج بناء الشباب السعودي ليكون قادرا على خوض المنافسات الخارجية باسم بلده ولتكون له مشاركاته الفعالة في برنامج البناء والتطوير الذي تعيشه المملكة في مراحل التنمية المختلفة ويعبر سمو الأمير فيصل عن أمله في ان يوفق الله الفريقين المتنافسين في المباراة الختامية لتقديم مباراة جيدة تليق وهذه المناسبة الكبيرة



الهلال والنصر في لقاء المحبة

يرعى بمشيئة الله نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز المباراة الختامية في كرة القدم على كأس خادم الحرمين الشريفين لهذا العام ١٤٠٧ هـ والتي ستقام بين فريقى الهلال والنصر الساعة الثامنة والرربع من مساء يوم الجمعة ١٢ رجب ١٤٠٧ على ملعب رعاية الشباب بالملز.

وستفضل سموه في نهاية المباراة بتسليم الكأس والميداليات الذهبية للفريق الفائز والميداليات الفضية للفريق الثاني كما سيتفضل سموه بتسليم درع الدوري الممتاز لفريق نادى الاتفاق ودرع الدرجة الأولى لفريق نادى الكوكب.

وقد أعرب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم عن سعادته

## السجل الكامل لكأس خادم الحرمين الشريفين

اعداد - حسام حمدي :

● موسم ١٣٩٨ هـ :

الأمل والرياض ١/ صفر  
سجله معتد خويش - حكم المباراة فهد  
الدمش

● موسم ١٣٩٩ هـ :

الأمل والاتحاد ٤/ صفر  
سجلها دابن ( هدفين ) وابراهيم مزيك  
وطارق ذياب - حكم المباراة فهد ١ دمشق

● موسم ١٤٠٠ هـ :

الهلال والشباب ١/٣  
سجلها ريفيلينو وسلمان نصيب مدلين  
والشباب برونو - حكم المباراة عبدالرحمن  
الموزان

● موسم ١٤٠١ هـ :

النصر والهلال ١/٣  
سجلها يوسف ومحمد صالح اليحيى والهلال  
ريفيلينو - حكم المباراة فهد ١ دمشق

● موسم ١٤٠٢ هـ :

الهلال والاتحاد ١/٣  
سجلها التميمي وعبدالله الجريوع ومحمد  
بشير والاتحاد حامد صبحي - حكم المباراة  
محمد فهد

● موسم ١٤٠٣ هـ :

الأمل والاتفاق ١/ صفر  
سجله أحمد الصغير من ضربة جزاء - حكم  
المباراة عبدالرحمن المغم

● موسم ١٤٠٤ هـ :

الهلال والأمل ٤/ صفر  
سجلها خالد الغانم والمصيصي ونصير  
وعبدالرحمن اليوسف - حكم المباراة فهد  
شمار

● موسم ١٤٠٥ هـ :

الاتفاق والهلال ٤/ صفر  
التعامل في الوقت الإضافي والاتفاق ١/١  
سجله يوسف خميس

● موسم ١٤٠٦ هـ :

النصر والاتحاد ١/ صفر  
سجله أحمد الصغير ( هدفين ) وسعد  
الحوي هدف والهلال سلطان نصيب - حكم  
المباراة فهد ١ دمشق

● موسم ١٤٠٧ هـ :

الهلال والنصر ٣/ صفر

● موسم ١٣٨٤ هـ :

الهلال والاتحاد ١/٣ بشريات الترويج  
( ثلاث وكالات لكل فريق ) بعد تعامل الفريقين  
١/١ في الوقت الأصلي والأشبال  
سجلها مبارك عبدالكريم وسلمان مناحي  
وأحمد الكيش الضربة الثالثة للهلال في حين  
أخفق لاعبو الاتحاد في تسديد وتسجيل  
الضربات الثلاث. أما هذا المباراة فسجلها  
مبارك عبدالكريم للهلال وعبدالله بكر للاتحاد  
- حكم المباراة عبدالله كميح

● موسم ١٣٨٥ هـ :

الأمل والاتفاق ١/٣  
سجلها غازي ناصر ومحمد راجحان وجوهي  
الفيلس والاتفاق سجل أحمد سالم - حكم  
المباراة جزي بشار

● موسم ١٣٨٦ هـ :

الوحدة والاتحاد ٢/ صفر  
سجلها سيد مصطفى وعبدالله بكر  
وعبدالجيد وجحان - حكم المباراة أحمد  
الخليل

● موسم ١٣٨٧ هـ :

الاتحاد والوحدة ٢/ صفر  
سجلها رجب خميس وسجل للوحدة حسن  
دويش وعبدالرحمن الجعيد

● موسم ١٣٨٨ هـ :

الهلال والاتفاق ٢/ صفر  
سجلها للاتفاق سعد القصبة هدفين وهذا  
للخزيم وآخر أحمد القصبة أما الهلال  
فسجلها بن عمر ومرشد العتيبي - حكم  
المباراة غازي كمال

● موسم ١٣٨٩ هـ :

الهلال والشباب ١/ صفر  
سجله سليمان مفر ( الكيش ) - حكم المباراة  
عبدالرحمن الدهام

● موسم ١٣٩٠ هـ :

الأمل والوحدة ٣/ صفر  
سجلها سعد الهذاد وسعد سمان - حكم  
المباراة صالح غلام

● موسم ١٣٩١ هـ :

الأمل والنصر ٣/ صفر  
سجلها الغراب وسليمان مفر - حكم المباراة  
عبدالرحمن الدهام

● موسم ١٣٩٢ هـ :

الأمل والنصر ١/٣  
سجلها عمر راجحان والغراب والنصر محمد  
سعد - حكم المباراة محمد المروزق

● موسم ١٣٩٣ هـ :

النصر والأمل ١/ صفر  
سجله حسن ابراهيم للنصر - حكم المباراة

## ملحق البلاد الرياضية

عدد خاص عن مسابقة كأس خادم الحرمين

١٦  
ملحق رياضي يصدر كل يوم خميس من جريدة الرياض  
العدد السابع والثمانون

الهلال والنصر في نهائي مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين

رعاية صاحبة الرياضة والرياضيين



○ اليوم في جميع المكتبات في كافة مدن المملكة ملحق البلاد الرياضية وهو عدد خاص عن مسابقة كأس الحرمين الشريفين ويتضمن العدد احصائيات عن كل ماله علاقة بهذه المسابقة.



# ماذا قال الاتحاديون عن لقاء القمة ؟

## المسعود: تشريف ولي العهد تكريم للرياضة والرياضيين

### الرحيمي : بدعم حكومتنا الرشيدة تطورت الحركة الرياضية



عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود



فهد بن عبدالعزيز آل سعود



عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود

كتب : عبيد كعدور  
التقت البلاد الرياضية بعدد من أعضاء مجلس إدارة نادي الاتحاد .. وعدد من لاعبي فريق الاتحاد الكروي الأول ..  
وابدى هؤلاء الاتحاديون انطباعهم عن المهرجان الكروي الكبير المقام يوم غد الجمعة والذي يشرفه نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ..  
والقى الاتحاديون في أحاديثهم للبلاد الرياضية الضوء على لقاء العملاقين النصر والهلال ..  
فلماذا قال الاتحاديون عن مهرجان الكرة الكبير ؟؟

اعتبره مثل الفريق الفائز في هذه المنافسة الكبيرة ..  
وقد اعتقدني ان المباراة ستكون بين هجوم النصر ودفاع الهلال .. ولو سجل الهلال في البداية سيكون من الصعب على النصر التعويض .. ولو هاجم الهلال سيكون وضعه صعب للغاية وفي نظري ان النتيجة ستكون ١/١ صفر لصالح أحد الفريقين ..

● **الآري : هنيئاً للهلال والنصر بهذا الشرف الكبير**  
● **الغراب : لاعبو الفريقين أهل لتمثيل اللاعبين الوطنيين في مهرجان جسان الرياضي**

● **أحمد مسعود**  
○ ○ الاستاذ أحمد مسعود نائب رئيس نادي الاتحاد قال ان تشريف المسؤولين وأما جماهير النصر الوافدة فلها استقبال كبير .. وتحت حجب القاعة الجماهيرية مع نجوم منتخبنا الوطني والعربي والاسيوي ماجد عبد الله وكذلك ما فعله التخليفي برياض الاحمر في الدور الأول كل هذا يجعلني استمتع من سحر هذا

# عبد الرحمن بن سعود

## حكامنا من خيرة الحكام ونأمل ان لا يقعوا فيما وقع فيه زملائهم امام الكوكب والنهضة



عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود

لا يحلو الحديث في مثل هذه المناسبة الا اذا التحف بالحديث مع صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن سعود بن عبد العزيز رئيس مجلس إدارة نادي النصر الذي قال ان النصر والهلال ليس غريباً عليهم هذا الشرف بالسلام على سيدنا نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز وهذا شرف لنا جميعاً والنصر والهلال دائماً وابداً هم من في طليعة الاندية الكبار هم الذين يمدون منتخبنا الوطني مع زملائهم لاعبي الفرق الأخرى ..  
وانني على ثقة ان الكاس لن يكن ولن يكون على النخلة الا وخلفه النصر بروج لاعبيه ولخلافهم سواء امام الهلال او غيره ..  
وحديثي اليوم الذي اقمه لواء البلاد ليلة الاربعاء ولا اعم من اسماء الحكام شهرة فلتأنيبهم في الامانة والنزاهة ولا اطمح بهم في خيرة الحكام على المستوى العربي والاسيوي ولكنني أفتك انظروا الى ان الهلال قد نال الهلال قد استكملوا من اخذوا التحكيم بعدم احضار شربة جزاء صحبة على الفريق الهلال لثقتهم في الكوكب وتحالف الحمدي على فريق النهضة في دور الاربعة واكرم الهلال وخلفها بطور لاعبين من النهضة ..  
وداعاً لكم واقول بان مباراة النصر والهلال من اقوى المباريات واجملها

## عاقدهم العزم للعودة بالكأس الى مقر نادي النصر

وانظروا الا انها خرجت من هذه المنافسة بالمرحلة الاخيرة وتحولت الى شيء آخر فجميع شهود الاعب الخلق فهد المصباحي يتقدم شرب شايه وزميله في المنتخب فهد الهريفي وكذلك شاهد كثيرين الحرب و .. وقد تحول الى مصارع مع نجم منتخبنا الوطني والعربي والاسيوي ماجد عبد الله وكذلك ما فعله التخليفي برياض الاحمر في الدور الأول كل هذا يجعلني استمتع من سحر هذا

والمباراة التي اقامه لواء البلاد ليلة الاربعاء ولا اعم من اسماء الحكام شهرة فلتأنيبهم في الامانة والنزاهة ولا اطمح بهم في خيرة الحكام على المستوى العربي والاسيوي ولكنني أفتك انظروا الى ان الهلال قد نال الهلال قد استكملوا من اخذوا التحكيم بعدم احضار شربة جزاء صحبة على الفريق الهلال لثقتهم في الكوكب وتحالف الحمدي على فريق النهضة في دور الاربعة واكرم الهلال وخلفها بطور لاعبين من النهضة ..  
وداعاً لكم واقول بان مباراة النصر والهلال من اقوى المباريات واجملها

# في اجتماع ادارة الاهلي

## اعادة النظر في الجهازين الفني والاداري

### معسكر للفريق في اوربا وتونس

عقدت ادارة النادي الاهلي اجتماعاً لها برئاسة الأمير خالد بن عبد الله رئيس مجلس إدارة النادي وبحضور جميع الاعضاء وقد تقرر خلال الاجتماع ..  
● اعادة النظر في الجهازين الفني والاداري لكرة القدم على مستوى الشباب والاشبال والبراعم ..  
● اقامة معسكر تدريبي واعدادي للفريق الأول في اوربا وتونس اعتباراً من اول ذي القعدة القادم ..  
● مناقشة التقرير المقدم من مدرب كرة الطائرة بشأن خسارة بطولة الخليج للبطولة بحضور المدرب الكروي مدرب الفريق



عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود



بمناسبة اسبوع المرور الاهلي يلاقى فريق المرور  
بمناسبة اسبوع المرور الخليجي تقرر ان تقام مباراة ودية بين فريق المرور وفريق النادي الاهلي على ملعب الأمير عبد الله الفيصل مساء الاثنين القادم بعد صلاة العشاء وذلك مشاركة من الاهل في اسبوع المرور

## عبدالله غراب

○ ○ وقال كابتن فريق الاتحاد عبدالله غراب ان لاعبي الهلال والنصر سعداء بالتحرك لكونهم سيلعبون في نهائي الكأس .. وهذه امارة كل لاعب .. وفي نظري ان لاعبي النصر والهلال سيملأون جميع لاعبي الاندية السعودية في لقاء القمة ..  
والمباراة بلا شك سيلعب عليها طليع القوة والاشارة والحسن وذلك لقوة الفريقين وعراقتهم اذ يعدان من اقوى الفرق الوطنية واجبو ان يزول الحائل النفسي واشتداد الاضطراب في لقاء القمة لنسعد بمستوى راق وعطاء كبير يقدمه نجوم الفريقين ..  
وفي اعتقادي ان صاحب المباراة في التسجيل سيكون له زمام الموقف .. وانتمى التوفيق لزملائنا لاعبي النصر والهلال في لقاء القمة ..

## السويد : الهلال والنصر قمة العطساء الكروي



عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود

## محمد سويد

○ ○ نجم الهجوم والاتحاد وهادف الدوري محمد سويد قال ان لقاء القمة بين الهلال والنصر هو قمة العطساء الكروي ولعب من لاعبي الفرق الأخرى يشعني ان يلعب في اللقاء النهائي لكأس في ظل الرغبة الايجابية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي العهد الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ..  
وقال السويدي ان لقاء القمة يمكن ان يكون طريق هذا اللقاء النصر والهلال لتعرف مدى قوته .. فقد عرف عن لقاءات الفريقين القصة في الأداء والجودة في العطاء ..  
والسويدي بين الفريقين متكافئ الى حد كبير ولو كان هناك فرق بسيط في المستوى بينهما فلان هذا الفرق سيؤول ويتلاقى في لقاءات الفريقين التي يلعب عليها طليع الحمن والندية ..  
وارجو ان يوفق الفريقين كعادتهما في تقديم العطاء والمستوى الكبير الذي ينتظره عشاق الكرة في ملتقى القمة ..

## عبدالله غراب

○ ○ وقال السويدي ان لقاء القمة بين الهلال والنصر هو قمة العطساء الكروي ولعب من لاعبي الفرق الأخرى يشعني ان يلعب في اللقاء النهائي لكأس في ظل الرغبة الايجابية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي العهد الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ..  
وقال السويدي ان لقاء القمة يمكن ان يكون طريق هذا اللقاء النصر والهلال لتعرف مدى قوته .. فقد عرف عن لقاءات الفريقين القصة في الأداء والجودة في العطاء ..  
والسويدي بين الفريقين متكافئ الى حد كبير ولو كان هناك فرق بسيط في المستوى بينهما فلان هذا الفرق سيؤول ويتلاقى في لقاءات الفريقين التي يلعب عليها طليع الحمن والندية ..  
وارجو ان يوفق الفريقين كعادتهما في تقديم العطاء والمستوى الكبير الذي ينتظره عشاق الكرة في ملتقى القمة ..

## مايلى لت السب



عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود

## فني خسارة

المرحى للهلال البرازيل الجنسية انني اعرف الكرة السعودية عشنا كنت مشرفاً على الجهاز التدريبي المنتخب واعلم الفرق الكبير الذي تشتهر مباريات الفريقين لدى جماهير الكرة هنا بخلاف عام وهذه المباراة بطبيعتها تختلف عن مباريات الدوري وسوف اشترك في هذه المباراة وأنا لدى عدة لاعبين صاعدين ولكنني امك البديل وعن خبرته على اعتصامه على تشكيلة واحدة معظم مباريات الدوري قل انني لا احب المباراة وكنت سيرتها بالقدري ..  
تراجعت سبيلاً وأنا لست مغرباً أو مغلفاً ولكنني اقدم خطط كثيرة من مباراة الى اخرى وذلك خشيت من ان يكون هناك فدان للبطولة ولذا تكون التشكيلة ثابتة احياناً وبلي بنهجهم مدرب كبير احترمهم وما بيننا سيكون داخل الملعب والبدان هو الحكم لكلاً منا ..

# المشرف على فرق القدم بالاتفاق يقول :

## حققنا البطولة بتكاتف جميع منسوبي النادي

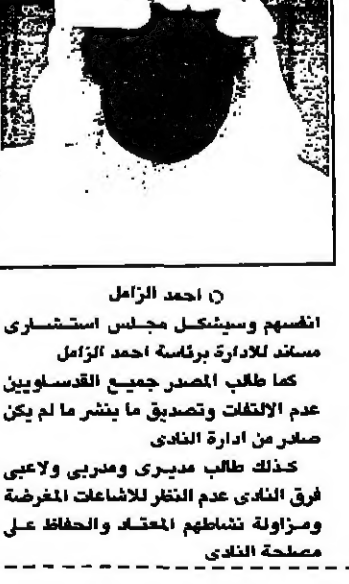
### ظروف قاهره ابعدتني عن الفريق لمدة ثلاث ايام



كتب - فيصل الزهراني  
تحدث الاستاذ فيصل عبد الرحمن العثمان عضو مجلس الإدارة بنادي الاتفاق والمشرف على فريق كرة القدم عن الانتصار الذي حققه الفريق الأول وتحقيقه لدرع البطولة .. فقال ..  
● جهود مشتركة  
لا شك ان تحقيق البطولة جاء نتيجة جهود مشتركة بذلت من الجميع ابتداء من ادارة النادي .. والجهاز الفني .. واللاعبين واعترهم احد الاسباب الرئيسية لتحقيق هذه البطولة لخلاصهم وتضحياتهم وانتصاتهم المستمر في التصاريح وهذه الصفات قل ان تجدوها في الفرق الأخرى .. كما ان فهم وعلاقة الاخ خليل الزهراني باللاعبين والجهد الكبير الذي بذله هذا الموسم كان عاملاً مهماً .. وكلما كان اقربها في ابو ابراهيم .. الذي كان تفكيره مركز على تطوير الفريق .. وهو ليس بغيره من المربين الاوائل الذين يجتهدون عن المدة .. ففصلته الفريق وتوقفه اهم شيء عنده وفي رأيي ان هذا سر نجاحه ..

# بعد ان قدم استقالته اهالي

## الخبر يتمسكون بالزامل



جاءنا من نادي التمسك الايضاح التالي الذي يعنون فيه يتمسكون بالاستقالة احمد الزامل رئيس النادي .. وقليل يمل نص الايضاح ..  
اذا معسر مسئول بنادي القادسية ان جميع مسئول وكبار الشخصيات بمدينة الخير وعلى رأسهم امير الخير الشيخ ابراهيم الفتيان واعضاء شرف النادي وسيدري ومدبري واعضاء النادي قد رفضوا استقالة السيد / احمد الزامل شكلاً وموضوعاً ..  
وان ما نشر في الصحف اخيراً تكهنات عارية من الصحة واما بطور حالي هو التكاتف القادسيون حول رئيسهم لاستمرار في قيادة نادي الخير ورفض الجميع الاستقالة معاذ ان احمد الزامل يعيش داخل قلوب القادسيين جميعاً لما قدمه من خدمات لهذا الصرح وليس بالرجل البسيط الذي يمكن تجاوزه .. كما ان المصدر ان هناك اسماً من أبناء الخبر المقربين ونوى الكفالة العائلية ومن العاملين في النادي والذين تنطبق عليهم الواجبات الماسة لرعاية الشباب قد رفضوا

# اختتام اسبوع الرياضة والطفولة

ادارة التعليم بمنطقة الشرقية .. حيث تم اختتام اسبوع الرياضة والطفولة الذي اقيم بمناسبة اسبوع الرياضة للجميع على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي .. حيث اشرف على اختتام هذا الاسبوع مكتب رعاية الشباب بمنطقة الشرقية بالتعاون مع

# مهرجان الفريق القادم افضل عر بيا

## مهرجان الفريق القادم افضل عر بيا

### ظروف قاهره ابعدتني عن الفريق لمدة ثلاث ايام



# الفرق العربية خلال المعسكرات

بالدول الاجنبية سواء الأوروبية او الآسيوية .. والتي تشمل اجراء حجز مسبق مع الفرق القوية بالإضافة لذلك اختلاف الجو في تلك الدول كما ان الاخ خليل لديه فكرة تتضمن الاستمرار في التدريبات حتى رمضان يجعل ثلاثة ايام في الاسبوع لراحة الفرصة امام اكبر عدد ممكن للاعبين الشباب الذين تناولوا للدرجة الأولى ..

# اربع صفحات

رياضة داخل العدد ص ١٢  
١٣ . ١٤ . ١٥



